PERFORMANCE REVIEW · 2026

超特急
歌・ダンスの評価基準

役割の違いを踏まえた100点満点の参考採点
バックボーカル2人／メインダンサー7人をそれぞれ評価

2026年11月6日 | 非公式・独自評価 | 技術評価と人気は別指標

超特急の構成は**メインダンサー7人＋バックボーカル2人**。担当するパートが異なるため、全9人を同じ評価軸で一括順位にせず、歌唱力とダンス技術を別々に評価しました。

01 採点対象と基本ルール

歌唱力の評価対象

2人

タカシ／シューヤ
歌唱担当としての実績・声の特徴を比較

ダンスの評価対象

7人

ユーキ・マサヒロ・アロハ・ハル・カイ・タクヤ・リョウガ

02 点数の考え方

100点満点・5項目で採点

- 技術・パフォーマンスの評価と、人気・フォロワー数・再生回数を区別します。
- 各項目は配点の範囲で評価し、合計点が高い順に並べます。
- 僅差は表現の好みや重視する項目で前後する可能性があります。
- 同一条件の実技テストや音声・映像の計測は実施していません。

重要：本資料の点数は、提供された原稿・ファンの感想と、公開プロフィールやインタビューに記載された活動実績を参考にした**説明用の暫定的な独自評価**です。実技審査、音程解析、振付のフレーム解析などの測定結果ではありません。

情報源と評価上の制約

公式プロフィール：**STARDUST RECORDS／超特急** https://stardustrecords.jp/artist/bullettrain/
インタビュー：**ORICON NEWS**（ユーキのライブ演出について） https://www.oricon.co.jp/news/2476860/full/
インタビュー：**ぴあ音楽**（タカシ／シューヤの歌唱について） https://lp.p.pia.jp/article/news/267891/index.html
映像参考：**『ガチ夢中！』Dance Practice** https://www.youtube.com/watch?v=CHEyI4721YE
参考資料：提供された原稿およびファンのダンス／歌唱に関するコメント。単一コメントの印象を事実として扱っていません。

この採点は公開映像の機械的測定・全楽曲の採点・審査員の統一実技判定を行ったものではありません。動画の再生回数やSNSの人気は、歌唱・ダンス技術の得点には入れていません。

03 歌唱力の評価基準｜100点満点

音程や安定性だけでなく、声のニュアンスとステージ全体の表現力も評価します。

評価項目	満点	判断する要素
音程・ピッチ	**25点**	音の中心の正確さ・ピッチの再現性
声の安定性	**25点**	ライブ中の発声、ブレス、声量の安定
表現力	**25点**	楽曲に応じた抑揚・感情の伝達
リズム・フレーズ	**15点**	拍への乗せ方、言葉の区切りと滑らかさ
総合的完成度	**10点**	一曲を通したまとまり・パート適性
合計	**100点**	**人気順・フォロワー数とは独立して評価**

歌唱力の項目別採点・順位

順位　メンバー	音程・ピッチ /25	声の安定性 /25	表現力 /25	リズム・フレーズ /15	総合的完成度 /10	合計 /100
1位　タカシ（松尾太陽）	24	24	24	14	9	**95**
2位　シューヤ（志村秀哉）	24	23	23	15	9	**94**

1位　タカシ

95 / 100点

長年の歌唱経験と安定したフレーズ運び、楽曲ごとに表情を変える表現力を重視。

2位　シューヤ

94 / 100点

高音の響き・声の力強さ・リズム表現が強み。ハイトーンを重視すれば1位候補。

歌唱の比較で重視したこと

タカシの低〜中音域の柔らかな表現と、シューヤの伸びのある高音は、優劣だけでなく**役割の違い**として捉えています。ユニゾンやハーモニーの相性は両者の強みです。

メインダンサー7人にも歌唱経験はありますが、担当・歌唱曲・収録条件が揃わないため、今回の歌唱評価では順位を付けていません。

点数は聞き取り機器による測定やボイストレーナーの実技審査を経たものではありません。ライブ歌唱とスタジオ収録では条件が異なるため、数点差は優劣を決定づけるものではありません。

04 ダンスの評価基準｜100点満点

基礎技術と観客に届くパフォーマンスを両立させた配点。演出実績だけで1位にしない方式です。

評価項目	満点	判断する要素
振付の精度	**25点**	振り付けの正確さ・タイミングの一致
リズム感	**20点**	ビートの捉え方・音の強弱への反応
身体の使い方	**20点**	体幹・可動域・動線のコントロール
表現・魅せ方	**20点**	表情・世界観・見せ場の作り方
ステージ安定性	**15点**	フォーメーション・連続動作の安定
合計	**100点**	**人気順・フォロワー数とは独立して評価**

ダンスの項目別採点・順位

順位　メンバー	振付の精度 /25	リズム感 /20	身体の使い方 /20	表現・魅せ方 /20	ステージ安定性 /15	合計 /100
1位　ユーキ（村田祐基）	23	19	18	20	15	**95**
2位　マサヒロ（森次政裕）	25	19	20	16	14	**94**
3位　アロハ（髙松アロハ）	22	18	19	18	14	**91**
4位　ハル（柏木悠）	21	17	18	19	13	**88**
5位　カイ（小笠原海）	21	17	18	17	13	**86**
6位　タクヤ（草川拓弥）	22	17	16	16	13	**84**
7位　リョウガ（船津稜雅）	20	16	16	18	12	**82**

上位3人の評価ポイント

ユーキ（95点）：振付の見せ方と表現・ステージ安定性を高く評価。ライブ演出経験は背景情報として扱い、加点項目にはしません。

マサヒロ（94点）：振付精度・身体の使い方で最高点。技術の正確さを最重視する場合は1位とする評価も可能です。

アロハ（91点）：身体能力と躍動感、楽曲に合うラフな表現が強み。振付の精度より迫力を重視する評価では順位が上がり得ます。